



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

ILUSTRACIÓN TRIDIMENSIONAL II

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD: Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica			
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Octavo			
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa			
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4			
HORAS DE CLASE A LA SEMANA: 4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ilustración Tridimensional I			
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ninguna			

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en el conocimiento de las técnicas de talla directa en diversos materiales a través de la representación de diferentes objetos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá la técnica de talla en madera y diferentes soportes para su representación
- B) Experimentará con diferentes materiales y presentaciones de polímeros (espumados, rígidos, poliuretano, molduras, etc.)
- C) Realizará esculturas y diferentes modelos para representación tridimensional en objetos utilizados como soporte gráfico.
- D) Realizará la talla en madera en bloque, en tablón y obtendrá modelos representativos de acuerdo al proyecto planteado.
- E) Experimentará con materiales de poliuretano y realizará ejercicios de aplicación tridimensional para representación gráfica de objetos requeridos en publicidad comercial o de información general.
- F) Experimentará con materiales de yeso, arcilla, cementos, resinas y plastilinas epóxicas y realizará ejercicios de aplicación tridimensional para representación gráfica de objetos requeridos en publicidad comercial.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Objetos escultóricos, relieves, estructuras	0	18
2	Moldeados y modelados	0	18
3	Experimentación tridimensional		18
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	10
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

CONTENIDO TEMÁTICO

Unidad I: Objetos escultóricos, relieves, esculturas

1.1. Talla directa

1.1.1. Maderas

1.1.1.1. Bloque

1.1.1.2. Tablón

1.1.1.3. Tablas

1.1.1.4. Laminados

1.1.2. Polímeros

1.1.2.1. Espumados de poliuretano

1.1.2.2. Rígidos

1.1.2.3. En bloque

1.1.2.4. Laminados de poliuretano rígido

1.1.2.5. Molduras de poliuretano

Unidad II: Moldeados y modelados

2.1. Cerámicos.

2.1.1. Yeso

2.1.2. Arcillas

2.1.3. Cementos

2.2. Pastas

2.2.1. Papel, pulpa aglutinante

2.2.2. Resinas plásticas con carga

2.2.3. Resinas acrílicas con carga

2.2.4. Plastilinas epóxicas

Unidad III: Experimentación tridimensional

3.1. Búsqueda de nuevas técnicas y medios para la ilustración tridimensional

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Greco, Nick de: 3 Dimensional Illustration, Awards Annual. Dimensional Illustrator/Rockport, mast,1995.
- Munari, Bruno: ¿Cómo nacen los objetos?, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1985
- Evans, Chris y Dean Martyn: Guía de arte fantástico, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985
- Maltese, Corrado: Las técnicas artísticas, Ed. Catedra, España, 1990
- The form 1, Japanese craftworks, Ed. A. G. Publishers, Inc., Tokio, 1992
- Woodroffe, Patrick: A closer look, Ed. Dragon's World Ltd., Great Britain, 1986
- Smith, Stan: Manual del artista, Ed. H. Blume, España, 1982
- Shannon, Faith: Papelomanía, Ed. Anaya, España. 1991

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bann, Stephen: Experimental painting, Ed. Studio Vista London, London, 1970
- Hess, Dick and Muller, Marion: Dorfsman & CBS, Ed. American Showcase, Inc., New York, 1987
- Goosen, E. C. : Herbert Ferber, Ed. Abbeville Press, New York, 1981
- Rodriguez, Prampolini Ida: Herbert Bayer, un concepto total, Ed, UNAM, México, 1975

CIBERGRAFÍA

www.artelista.com/.../6584997443269980-ilustraciontridimensional.html

www.dmdesign.com.ar/ilustracion.htm

www.digicap.cl/curso-Strata.html

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA			
LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración	